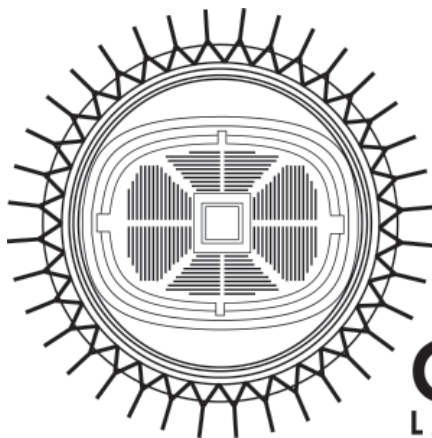




parma  
urban  
center



# CANTIERE NERVI

LA COSTRUZIONE DI UN'IDENTITÀ

IL SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STUDI  
LA MOSTRA *PIER LUIGI NERVI: GLI STADI*



parma  
urban  
center

## CANTIERE NERVI: LA COSTRUZIONE DI UN IDENTITÀ



**C.S.A.C.** – Centro Studi e Archivio della Comunicazione – e **Parma Urban Center**, in occasione del trentesimo anniversario dalla morte di **Pier Luigi Nervi**, stanno promuovendo un'ampia riflessione di carattere critico, mediante un lavoro di ricerca e valorizzazione dell'Archivio del progettista, finalizzato all'organizzazione di un **Seminario di Studi Internazionale** e di una **mostra** dal titolo "**Pier Luigi Nervi: gli stadi**".

A tal proposito il 18 settembre 2008 si è riunito a Parma, presso la sede dello C.S.A.C., il **Comitato Scientifico** a cui sono stati invitati a partecipare i professori ed i ricercatori che hanno studiato Pier Luigi Nervi nel corso degli ultimi decenni:

**Cesare Ajroldi**

Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo

**Marco Biraghi**

Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano

**Federico Bucci**

Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano

**Mauro Cozzi**

Facoltà di Ingegneria, Università degli studi di Firenze

**Paolo Desideri**

Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

**Ivo Iori**

Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Parma

**Giovanni Leoni**

Facoltà di Architettura Aldo Rossi, Università degli studi di Bologna sede di Cesena

**Marco Mulazzani**

Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Trento

**Carlo Olmo**

Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino

**Sergio Poretti**

Facoltà di Ingegneria Edile, Univesità degli Studi di Roma Tor Vergata



parma  
urban  
center

## LE RAGIONI DELLE INIZIATIVE, DELLA RICERCA E DELLA MOSTRA



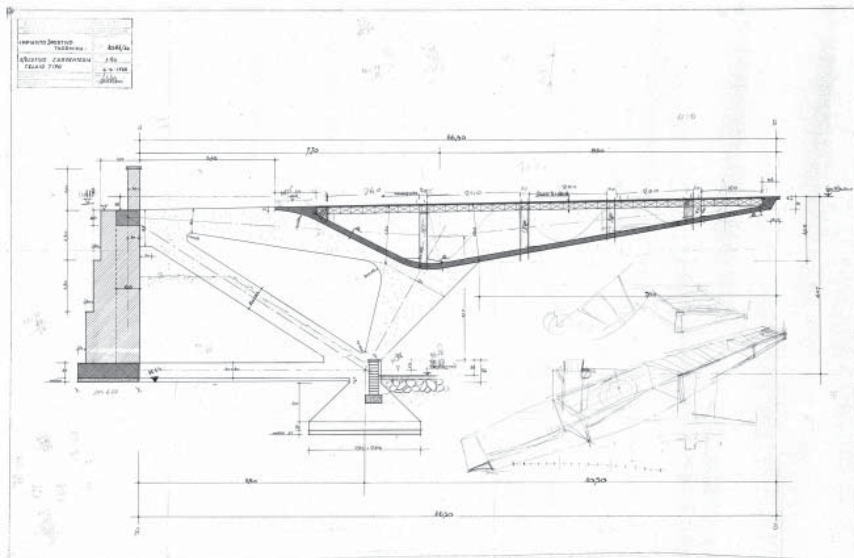
Secondo **Aldo Rossi**, Nervi rappresenta la “figura del costruttore” in senso politecnico, personalità cui hanno guardato e guardano le diverse discipline che si interessano alla cultura del progetto, la storia e la critica dell’architettura, la composizione architettonica, la scienza e tecnica delle costruzioni, le tecnologie e il disegno dell’architettura.

Ad autunno del 2010, con l’obiettivo di proporre un avanzamento conoscitivo e di dar luogo a questo scambio di punti di vista, verrà allestito il **Cantiere Nervi**, con il **Seminario Internazionale di Studi** che si terrà tra Parma, Ferrara e Bologna nei giorni 24, 25 e 26 novembre e con la mostra “**Pier Luigi Nervi: gli stadi**”, che si terrà a Parma nei primi mesi del 2011.

Il Seminario vedrà la partecipazione di molti dei ricercatori che se ne sono occupati nel tempo e di altri studiosi che potranno interessarsene e proporre un approfondimento rispondendo al *call for papers*.

Stadio di Taormina 1955-1960.  
Esecutivo della carpenteria del  
telaio tipo.  
(Archivio Marino)

Pier Luigi Nervi in Cantiere.  
(Archivio Marino)





parma  
urban  
center

## IL SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STUDI



Il **Seminario Internazionale di Studi**, oltre alla riunione del Comitato Scientifico, ha avuto come momento preparatorio la **Giornata Internazionale di Studi**, svoltasi a Parma il 31 marzo 2009, in cui sono state presentate tesi di ricerca già avviate, da approfondire o sviluppare ulteriormente.

Il Seminario propone di mettere a fuoco la figura di Pier Luigi Nervi mediante il confronto tra gli studi esistenti e i differenti approcci disciplinari attraverso tre filoni d'indagine:

- **letture**, di carattere più generale, e dedicato alle chiavi interpretative e critiche del progettista e della sua opera;
- **relazioni/interazioni**, volto all'approfondimento delle interazioni con committenti, interlocutori e collaboratori (architetti e ingegneri);
- **geografie**, con l'obiettivo di mettere in evidenza l'influenza di Nervi a livello nazionale ed internazionale, con particolare attenzione alle opere inedite o poco conosciute.

Il convegno prevede un doppio registro di intervento: una serie di comunicazioni ad invito e una selezione attraverso il **call for papers**.

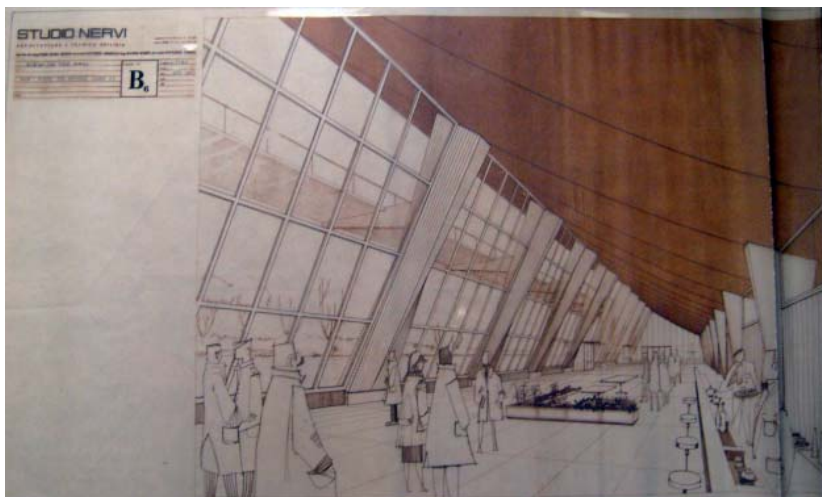
### Tempistica del *call for papers*

Gli studiosi interessati a partecipare alle giornate di studi del convegno sono invitati ad inviare, entro il **15 marzo 2010**, un **abstract** di massimo 2.000 battute e un **curriculum scientifico** all'indirizzo mail: [segreteria@parmaurbancenter.it](mailto:segreteria@parmaurbancenter.it), indicando eventualmente anche la sezione tematica di interesse. Ogni studioso può inviare non più di due proposte.

Il Comitato Scientifico selezionerà le proposte entro il **15 aprile 2010** e ne darà comunicazione tempestiva agli autori, i quali dovranno consegnare il testo del loro intervento, di 20.000 battute massimo, in italiano o in inglese, entro il **15 luglio 2010**.

In occasione del Seminario Internazionale di Studi i saggi ed i materiali selezionati verranno raccolti in una pubblicazione secondo la tempistica prevista dal *call for papers*.

Progetto per lo stadio  
di Swindon (GB), 1963.  
Prospettiva interna.  
(Archivio C.S.A.C. di Parma)





parma  
urban  
center

## LA MOSTRA PIER LUIGI NERVI: GLI STADI



L'Archivio Nervi – oltre 40.000 disegni e elaborati grafici – custodito presso lo CSAC dell'Università degli Studi di Parma rappresenta la documentazione tecnica completa dell'opera, ad oggi non ancora sistematicamente indagata.

CSAC e Parma Urban Center hanno avviato nel 2008 un'azione coordinata di analisi e di valorizzazione dell'Archivio Nervi che ha portato alla catalogazione completa della documentazione sugli Stadi.

Il lavoro, compiuto da un gruppo di ricercatori della facoltà di Architettura di Parma e di Bologna e Parma Urban Center e dottorandi delle Facoltà di Architettura di Bologna-Cesena e di Palermo ha portato alla selezione dei materiali per la mostra dal titolo "Pier Luigi Nervi: gli stadi" che si inaugurerà nei primi mesi del 2011.

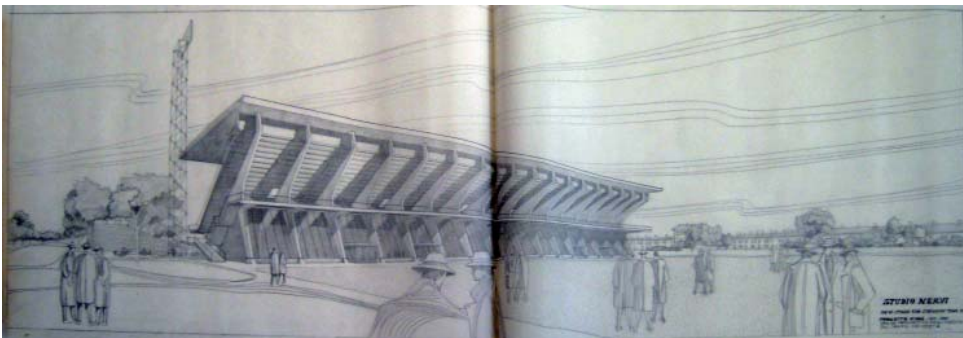
La mostra si presta ad essere strumento di conoscenza e di ricerca capace di attraversare l'opera del progettista durante quarant'anni di attività, dallo stadio Berta di Firenze del 1929-32 fino al progetto per il Kuwait Sports Center del 1968-69 ma anche occasione di riflessione ed approfondimento sulla sperimentazione tecnica e formale di una tipologia come quella degli stadi che assume un'importanza centrale nella sua esperienza professionale.

I disegni ed alla documentazione fotografica dello CSAC (che costituiscono il corpo principale della mostra e l'oggetto della ricerca) verranno integrati materiali provenienti dal Centro Archivi MAXXI Architettura di Roma, dall'Archivio privato Marino e da modelli e elaborazioni digitali tridimensionali.

### Stadi analizzati e selezionati

1. Stadio Comunale G. Berta, Firenze (1929-1932)
2. Stadio Comunale G. Berta, Firenze, progetto di ampliamento (1950-1951)
3. Stadio di Swindon (GB), progetto (1963)
4. Stadio del Kuwait Sports Center, progetto (1968-1969)
5. Progetto di Stadio da 150.000 posti a Rio de Janeiro ( 1946- 1947 )
6. Progetto di Stadio da 120.000 posti a Roma (con C. Valle, 1932)
7. Stadio comunale di Novara (1964-1973)
8. Stadio Flaminio a Roma ( con A. Nervi, 1957-1959)
9. Stadio di Taormina (1955-1960)
10. Progetto di stadio per 50.000 posti (1933)
11. Appalto concorso per la costruzione dello stadio Littorio di Livorno, progetto (1932)

Progetto per lo stadio  
di Swindon (GB), 1963.  
Prospettiva esterna.  
(Archivio C.S.A.C. di Parma)





parma  
urban  
center



Stadio Comunale G. Berta,  
Firenze 1929 - 1932.  
Prospettiva dell'esterno  
e Torre di Maratona.  
(Archivio C.S.A.C. di Parma)

